План кружковой работы по пению за 2018-2019 учебный год.

Музыкального руководителя МБДОУ Д\С №77 «Сказка» Алексеевой Арины Семеновны

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие дошкольников должны идти взаимосвязано и неразрывно, и ведущее место в этом принадлежит вокальному кружку – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения дошкольников к музыкальному искусству.

Кружок пения необходим для развития детского самодеятельного творчества, речевых и певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников кружка. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, народных и современных детских песен с музыкальным сопровождением и без него.

Например, в условиях коллективного исполнения у детей развивается «чувство локтя», доверяя партнеру и уважение к нему. При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, также должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

**Цель вокального кружка:**

Формирование музыкально- певческих навыков и основ сценического поведения детей дошкольного возраста.

**Задачи:**

Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;

Обучить детей вокальным навыкам;

Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;

Привить навыки сценического поведения;

Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развить музыкально-эстетический вкус;

Развить музыкальные способности детей;

Вокальный кружок осуществляется на базе ДОУ для детей старше-подготовительного возраста – ансамбль «Тутти».

Обучение детей пению в кружке состоит из трех взаимосвязанных разделов:

— музыкально- теоретическая подготовка;

— вокально- хоровая работа;

— концертно- исполнительская деятельность.

Строятся по схеме:

* настройка певческих голосов: вокальные упражнения распевание, в том числе игровое;
* артикуляционная гимнастика;
* игры на развитие дыхания;
* работа над произведением (дикция, чувство ритма и чистое интонирование)
* приемы прослушивание произведений в качественном детском исполнении, а так же демонстрация педагогом манеры пения, проговаривание текста по фразам в разном темпе по подгруппам и хором, пропевание мелодии вслух и про себя под музыку и без нее с использованием звучащих жестов и без.
* повторение и закрепление пройденного материала (небольшие мини концерты, где ребята по очереди выступают как «артисты солисты», а другие учатся быть зрителями и внимательно слушать своих друзей.
* задание на дом: спеть песню маме, научить петь братика или сестру, устроить концерт для кукол

Формы проведения занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.

Занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей.

Обеспечение кружковой работы:

— музыкальный зал;

— фортепиано;

— музыкальные произведения в СД записи;

— наглядные видеоматериалы, презентации;

— портреты композиторов;

— детские музыкальные инструменты

Содержание программы (старшая группа)

Вводное занятие

Содержание. Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

Форма: беседа, прослушивание музыкальных произведений.

Музыкально- теоретическая подготовка

Тема 1. Основы музыкальной грамоты.

Содержание. Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности. Научить различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания. Обучение детей чистоте интонации.

Форма. Беседа, фронтальная, индивидуальная.

Тема 2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). Применять сравнительные упражнения на высоту звуков с использованием игрового приема.

Форма. Практическая, дидактические игры.

Тема 3. Развитие чувства ритма.

Содержание. Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки). Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения.

Форма. Практическая, дидактические игры.

Вокально – хоровая работа

Тема 1. Прослушивание голосов.

Содержание. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника.

Форма. Индивидуальная работа.

Тема 2. Певческая установка. Дыхание.

Содержание. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.

Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

Тема 3. Распевание.

Содержание. Разогревание и настройка голосового аппарата детей. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания хорового произведения.

Форма. Фронтальная, практическая, игровая.

Тема 4. Дикция.

Содержание. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Форма. Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.

Тема 5. Работа с солистами.

Содержание. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму. Уделить внимание драматизации песни и музыкально- пластическому движению солиста.

Форма. Индивидуальная.

Тема 6. Сводные репетиции.

Содержание. Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией.

Форма. Коллективно- фронтальная.

Тема. Итоговое занятие.

Отчетный концерт.

Содержание программы (подготовительная группа)

Вводное занятие

Содержание. Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

Форма работы: беседа, прослушивание музыкальных произведений.

Музыкально- теоретическая подготовка

Тема 1. Основы музыкальной грамоты.

Содержание. Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности. Научить различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания. Обучение детей чистоте интонации. Научить различать ударные и безударные доли такта.

Форма. Беседа, фронтальная, индивидуальная.

Тема 2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). Применять сравнительные упражнения на высоту звуков с использованием игрового приема.

Форма. Практическая деятельность, дидактические игры.

Тема 3. Развитие чувства ритма.

Содержание. Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах ( барабан, бубен, ложки). Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения.

Форма. Практическая работа, дидактические игры.

Вокально – хоровая работа

Тема 1. Прослушивание голосов.

Содержание. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника. Разделение детей на 3 подгруппы по качеству интонации и по типу преимущественного использования регистрового звучания, учет врожденных свойств голосового аппарата.

Форма. Индивидуальная работа.

Тема 2. Певческая установка. Дыхание.

Содержание. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания. Контроль над певческим дыханием в зависимости от исполняемого произведения. Соблюдение правил цепного дыхания.

Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

Тема 3. Распевание.

Содержание. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания хорового произведения. Применять упражнения по формированию ощущений резонаторов.

Форма. Фронтальная, практическая, игровая.

Тема 4. Дикция.

Содержание. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Форма. Индивидуальные занятия с логопедом, игровая.

Тема 5. Работа с солистами.

Содержание. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму. Уделить внимание драматизации песни и музыкально- пластическому движению солиста.

Форма. Индивидуальная.

Тема 6. Сводные репетиции.

Содержание. Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией.

Форма. Коллективно — фронтальная.

Тема. Итоговое занятие.

Отчетный концерт.

**Требования к уровню подготовки детей:**

**Старший возраст:**

Должны знать:

— музыку разного эмоционального содержания;

— музыкальные жанры (песня, танец, марш);

— одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;

— средства музыкальной выразительности: темп, динамику,

регистр, мелодию, ритм;

— музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту,

балалайку, баян;

— знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;

— знать и применять правила сценической культуры.

Уметь:

— верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;

— быть внимательными при пении к указаниям учителя;

понимать дирижерские жесты;

— петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;

— соблюдать при пении певческую установку:

— использовать в пении приобретенные певческие навыки;

— слитно произносить песенный текст;

— исполнять песни и вокально-хоровые упражнения

в диапазоне ре (до) первой октавы – до второй октавы.

**Подготовительная группа:**

Должны знать:

— музыку разного эмоционального содержания;

— музыкальные жанры (песня, танец, марш);

— одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;

— средства музыкальной выразительности: темп,

динамику, регистр, мелодию, ритм;

— музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту,

балалайку, баян;

— знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;

— знать и применять правила сценической культуры;

— правила пения и охраны голоса.

Уметь:

— верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;

— быть внимательными при пении к указаниям педагога;

понимать дирижерские жесты;

— петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;

— соблюдать при пении певческую установку;

— использовать в пении приобретенные певческие навыки;

— слитно произносить песенный текст;

— исполнять песни и вокально-хоровые упражнения

— применять на практике варианты музыкально- пластических

движений и элементы драматизации исполняемых движений

— чисто и выразительно петь выученные песни,

иметь среди них любимые:

— петь с музыкальным сопровождением и без него;

— общаться в социуме в процессе концертной деятельности.

Список литературы:

Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. — М.: ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. –(серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).

Бекина С.И., Орлова Т.М. Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет) М.: Просвещение, 1986.-144с.,-144с, нот.

Бекина С.И., Орлова Т.М. Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет) М.: Просвещение, 1987.-144с.,-144с, нот.

Бекина С.И., Орлова Т.М. Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет) М.: Просвещение, 1988.-144с.,-144с, нот.

Железнова С.С., Железнова К. Азбука потешка. Русские потешки и считалки с нотами картинками. –М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. -72с.

Железнова Е. Читаем, рисуем, играем, поем. Альбом для обучения пению от 3-6 лет. Учебно методическое пособие. М.: Издательский дом Катанского. 2012-48стр.

Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В. Н. Куров – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил. – (Серия: «Игра, обучение, развитие, развлечение»).

Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.

Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.

Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.

Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).

Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.

Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 1. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.

Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 2. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.

Кагарлицкая А.С., Тугова Н.А., Шелгунова Н.И… Музыкально – ритмические занятия в школе для слабослышащих детей М. «Просвещение»,1992г.