|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | |  | Принято на педагогическом совете протокол №\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г | | «Утверждаю»  Заведующий МБДОУ Д/с общеразвивающего вида №77 «Сказка»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.И. Секунцева  «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 4 ДО 7ЛЕТ**

Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения

«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением

деятельности по физическому развитию детей №77 «Сказка»

на 2018-2021 уч.год

Якутск 2018 г.

**СОДЕРЖАНИЕ:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов** | **стр** |
|  | **Целевой раздел** |  |
|  | Пояснительная записка. | 3 |
| 1.1. | Цели и задачи, принципы к реализации программы | 4 |
| 1.2. | Особенности осуществления образовательного процесса | 5 |
| 1.3. | Возрастные особенности детей, охваченные дополнительным образованием | 6 |
| 1.4. | Планируемые результаты освоения Программы | 10 |
|  | **Содержательный раздел** | 13 |
| 2.1. | Формы, методы и приемы реализации программы | 14 |
| 2.2. | Модель организационно-воспитательного процесса | 15 |
| 2.3. | Содержание работы по освоению детьми образовательных направлений:  - направление «Физическое»;  - направление «Художественно-эстетическое»;  - направление «Познавательно-речевое». | 15 |
| 2.4. | Взаимодействие педагога дополнительного образования с семьями воспитанников | 21 |
| **III.** | **Организационный раздел** |  |
| 3.1. | Учебный план | 22 |
| 3.2. | Материально – техническая обеспечение | 23 |
| 3.3. | Методическое обеспечение образовательного процесса | 24 |

**1.Пояснительная записка**

Дополнительное образование детей - единый, целенаправленный процесс, объединяющий воспитание, обучение и развитие личности. Оно предназначено для свободного выбора и освоения дополнительных образовательных программ независимо от осваиваемой основной образовательной программы.

Дополнительная общеразвивающая программа (далее - Программа) является документом, определяющим содержание и организацию дополнительного образования детей в возрасте от 3 до 7 лет, в Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию детей №77 «Сказка» городского округа «город Якутск».

Программа разработана на основе следующих нормативных документах:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций: санитарные правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26, (далее - СанПиН).

3. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.092014 №1726-р).

4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минобрнауки России от 29.08. 2013 №1008).

5. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

6. Устав МБДОУ Д/с № 77 «Сказка» ГО «город Якутск», утвержденный Окружной администрации г. Якутска от 18.07.2017 №1116.

1. Лицензия на право осуществления образовательной деятельности № 1732 серия 14Л 01 от 0001698 от 24.05.2016г. регистрационный № 0001698;

8. Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией Н.Е.Вераксы, М.А.Васильевой, Т.С.Комаровой.

Дополнительное образование детей является актуальным направлением развития МБДОУ Д/с № 77 «Сказка». Оно рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, социально востребовано как образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка, наиболее открыто и свободно от стандартного подхода: постоянно обновляется его содержание и формы работы с детьми, возможна творческая, авторская позиция педагога.

Дополнительное образование в отличие от образовательного процесса, не регламентируется стандартами, а определяется социальным заказом детей и родителей (законных представителей). Содержание современного дополнительного образования детей расширяет возможности личностного развития детей за счет расширения образовательного пространства ребенка исходя из его потребностей. Дополнительное образование является и средством мотивации развития личности к познанию и творчеству в процессе широкого разнообразия видов деятельности в различных образовательных областях.

Организация дополнительного образования в детском саду осуществляется в форме кружков. По каждому кружку разработаны перспективные планы, авторами, которых являются руководители кружка. Работа кружков планируется в соответствии с направлениями основной образовательной программы дошкольного образования. Таким образом, расширяется и углубляется содержание ООП, для детей создаются образовательные условия, обеспечивающие более высокий уровень сформированности знаний, умений и навыков, формируемых в рамках обязательных форм деятельности воспитателя и ребенка в ДОУ.

**Программа дополнительного образования разработана для детей в возрасте от 3 – 7 лет,** направлена на конкретные виды кружковой работы, которые пользуются спросом. По каждому кружку разработаны перспективные планы (программы), авторами, которых являются педагоги МБДОУ Д/с №77 «Сказка».

* 1. **Цели и задачи реализации Программы.**

**Цель программы:** создание оптимальных педагогических условий для всестороннего удовлетворения потребностей воспитанников и развития их индивидуальных склонностей и способностей, мотивации личности к познанию и творчеству.

**Цели:**

- создание психологического комфорта и условий для самореализации ребенка;

- формирование художественно - эстетической культуры воспитанников как неотъемлемой части культуры духовной, развитие потребности и возможности самовыражения в художественной деятельности, приобщение к общечеловеческим ценностям;

- обеспечение и укрепление здоровья детей в условиях ДОУ;

- развитие речевой и познавательной активности ребенка дошкольного возраста;

- развитие индивидуальности ребенка, всех сущностных сфер его личности (интеллектуальной, мотивационной, волевой, предметно-практической, эмоциональной и др.)

**Задачи:**

- обеспечить благоприятные условия для удовлетворения потребности детей в творческой активности в различных видах деятельности;

- создать условия для эмоционального благополучия ребёнка в процессе совместной деятельности и общения: ребёнок - ребенок, ребёнок - педагог, ребёнок - родители;

- развивать творческие способности у детей дошкольного возраста через занятия в кружках;

- укреплять здоровье детей дошкольного возраста;

- развивать интерес и любовь к художественному слову детей дошкольного возраста через совершенствование разнообразных форм устной речи;

- развивать конструктивное взаимодействие с семьей для обеспечения творческого развития ребёнка- дошкольника;

- удовлетворить потребностей детей в занятиях по интересам.

**Принципы.**

Работа по формированию гармонично развитой творческой личности посредством кружковой работы построена ***на основе следующих принципов***:

- комфортность: атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ситуации успеха;

- погружение каждого ребенка в творческий процесс: реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.

- опора на внутреннюю мотивацию: с учетом опыта ребенка создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности.

- постепенность: переход от совместных действий взрослого и ребенка, ребенка и сверстников к самостоятельным; от самого простого до заключительного, максимально сложного задания; «открытие новых знаний».

- вариативность: создание условий для самостоятельного выбора ребенком способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники и др.

- индивидуальный подход: создание в творческом процессе раскованной, стимулирующей творческую активность ребенка атмосферы. Учитываются индивидуальные психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом.

- принцип взаимного сотрудничества и доброжелательности: общение с ребенком строится на доброжелательной и доверительной основе.

- принцип интеграции: интегративный характер всех аспектов развития личности ребёнка дошкольного возраста: общекультурных, социально-нравственных, интеллектуальных.

**1.2.Особенности осуществления образовательного процесса**

Данная Программа во главу ставит идею развития личности ребенка, формирования его творческих способностей, воспитания важных личностных качеств. Организация работы с детьми строится на основе концепции развития способностей, принятой в отечественной психологии

Поэтому Программа дает возможность для дифференцированного и вариативного образования, позволяющих ребенку самостоятельно выбирать путь освоения того вида деятельности, который в данный момент наиболее для него интересен, т.е. реализуется индивидуальный и личностно-ориентированный подход.

Дополнительное образование реализуется в форме кружков на бесплатной основе в рамках муниципального задания и охватывает следующие направления развития и образования детей:

1.Физическое направление: «Олимпики», «Пионербол»;

2. Художественно-эстетическое направление: Танцевально- хореографическая студия, Ансамбль «Тутти», изобразительное деятельность, («Творческая мастерская», «Творческие пальчики», «Очумелые ручки».

3. Познавательно-речевое направление: «Шашки», «Подготовка руки к письму», «Занимательная логика», Английский язык «Happy English», «Школа звуковедов», «В гостях у сказки», «Шаги за сценой», «Веселые ладошки», «Веселые пальчики», Леготека.

Дополнительное образование осуществляется в процессе организации специальной образовательной деятельности.

Национально-культурные особенности осуществления образовательного процесса:

- образовательный процесс осуществляется на русском языке;

- в образовательной деятельности уделяется большое внимание произведениям народного творчества, играм, музыке и танцам, декоративно-прикладному искусству якутского и русского народа.

Система развивающей предметной среды дополнительного образования в ДОУ состоит из кабинетов специалистов, групп, музыкального и спортивного залов.

Педагоги применяют в образовательном процессе информационные технологии, самостоятельно разработанных электронных познавательных игр и пособий.

**1.3.Возрастные особенности детей, охваченные дополнительным образованием**

***Возрастная характеристика детей 3-4 лет.***

*Социально- коммуникативное развитие.* К трем годам ребенок достигает определенного уровня социальной компетентности: он проявляет интерес к другому человеку, испытывает доверие к нему, стремится к общению и взаимодействию со взрослыми и сверстниками. У ребенка возникают личные симпатии, которые проявляются в желании поделиться игрушкой, оказать помощь, утешить. Ребенок испытывает повышенную потребность в эмоциональном контакте со взрослыми, ярко выражает свои чувства - радость, огорчение, страх, удивление, удовольствие и др. Для налаживания контактов с другими людьми использует речевые и неречевые (взгляды, мимика, жесты, выразительные позы и движения) способы общения.

*Речевое развитие.* Общение ребенка в этом возрасте ситуативно, инициируется взрослым, неустойчиво, кратковременно. Осознает свою половую принадлежность. Возникает новая форма общения со взрослым – общение на познавательные темы, которое сначала включено в совместную со взрослым познавательную деятельность. Уникальность речевого развития детей в этом возрасте состоит в том, что в этот период ребенок обладает повышенной чувствительностью к языку, его звуковой и смысловой стороне. В младшем дошкольном возрасте осуществляется переход от исключительного господства ситуативной (понятной только в конкретной обстановке) речи к использованию и ситуативной, и контекстной (свободной от наглядной ситуации) речи. Овладение родным языком характеризуется использованием основных грамматических категорий (согласование, употребление их по числу, времени и т.д., хотя отдельные ошибки допускаются) и словаря разговорной речи. Возможны дефекты звукопроизношения.

*Художественно-эстетическое развитие.* Ребенок с удовольствием знакомится с элементарными средствами выразительности (цвет, звук, форма, движения, жесты), проявляется интерес к произведениям народного и классического искусства, к литературе (стихи, песенки, потешки), к исполнению и слушанию музыкальных произведений. Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В 3-4 года они только начинают формироваться. Графические образы бедны, предметны, схематичны. У одних дошкольников в изображении отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Замысел меняется по ходу изображения. Дети уже могут использовать цвет. Большое значение для развития моторики в этом возрасте имеет лепка. Ребенок может вылепить под руководством взрослого простые предметы. В 3-4 года из-за недостаточного развития мелких мышц руки, дети не работают с ножницами, апплицируют из готовых геометрических фигур. Ребенок способен выкладывать и наклеивать элементы декоративного узора и предметного схематичного изображения из 2-4 основных частей.

***Возрастная характеристика детей 4-5 лет***

К пяти годам складывается «психологический портрет» личности, в котором важная роль принадлежит компетентности, в особенности интеллектуальной (это возраст «почемучек»), а также креативности.

*Социально - коммуникативное развитие.* Ребенок приобретает способы взаимодействия с другими людьми. Использует речь и другие средства общения для удовлетворения разнообразных потребностей. Лучше ориентируется в человеческих отношениях: способен заметить эмоциональное состояние близкого взрослого, сверстника, проявить внимание и сочувствие. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Ребенок начитает регулировать свое поведение в соответствии с принятыми в обществе нормами; умеет довести начатое дело до конца (соорудить конструкцию, убрать игрушки, правила игры и т. п.) - проявление произвольности.

*Речевое развитие* Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает интерес. В речевом развитии детей 4-5 лет улучшается произношение звуков (кроме сонорных) и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дети занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной.

*Познавательное развитие* В познавательном развитии 4-5 летних детей характерна высокая мыслительная активность. 5-ти летние «почемучки» интересуются причинно-следственными связями в разных сферах жизни (изменения в живой и неживой природе, происхождение человека), профессиональной деятельностью взрослых и др., то есть начинает формироваться представление о различных сторонах окружающего мира. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку – величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д. Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простыне схематизированные изображения для решения несложных задач. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут.

*Художественно-эстетическое развитие* На пятом году жизни ребенок осознаннее воспринимает произведения художественно-изобразительного творчества, легко устанавливает простые причинные связи в сюжете, композиции и т.п., эмоционально откликается на отраженные в произведении искусства действия, поступки, события, соотносит увиденное со своими представлениями о красивом, радостном, печальном, злом и т.д. У ребенка появляется желание делиться своими впечатлениями от встреч с искусством, со взрослыми и сверстниками. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунки становятся предметным и детализированным. В этом возрасте дети рисуют предметы прямоугольной, овальной формы, простые изображения животных. Дети могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать по окончании работы. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Дети могут вырезать ножницами по прямой, диагонали, к 5 годам овладевают приемами вырезывания предметов круглой и овальной формы. Лепят предметы круглой, овальной, цилиндрической формы, простейших животных, рыб, птиц. Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5-6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

***Возрастная характеристика детей 5-6 лет***

*Физическое развитие* Продолжается процесс окостенения скелета ребенка. Дошкольник более совершенно овладевает различными видами движений. Тело приобретает заметную устойчивость. Шестилетние дети значительно точнее выбирают движения, которые им надо выполнить. У них обычно отсутствуют лишние движения, которые наблюдаются у детей 3-5 лет. В период с 5 до 6 лет ребенок постепенно начинает адекватно оценивать результаты своего участия в играх соревновательного характера. Удовлетворение полученным результатом к 6 годам начинает доставлять ребенку радость, способствует эмоциональному благополучию и поддерживает положительное отношение к себе («я хороший, ловкий» и т.д.).

*Речевое развитие* Общение детей выражается в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Развивается фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь: дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

*Познавательное развитие.* В познавательной деятельности продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; представления детей систематизируются. Дети называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. К 6-ти годам дети легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до десяти предметов разных по величине. Однако дошкольники испытывают трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта. Продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления.

*Социально - коммуникативное развитие.* Дети проявляют высокую познавательную активность. Ребенок нуждается в содержательных контактах со сверстниками. Их речевые контакты становятся все более длительными и активными. Дети самостоятельно объединяются в небольшие группы на основе взаимных симпатий. Ярко проявляет интерес к игре. В игровой деятельности дети шестого года жизни уже могут распределять роди до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Ребенок пытается сравнивать ярко выраженные эмоциональные состояния, видеть проявления эмоционального состояния в выражениях, жестах, интонации голоса. Проявляет интерес к поступкам сверстников.

*Художественно-эстетическое развитие* В изобразительной деятельности 5-6 летний ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий. Расширяются представления о цвете (знают основные цвета и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет). Старший возраст – это возраст активного рисования. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Рисунки отдельных детей отличаются оригинальностью, креативностью. Дети успешно справляются с вырезыванием предметов прямоугольной и круглой формы разных пропорций. Старших дошкольников отличает яркая эмоциональная реакция на музыку. Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия. Дошкольники могут петь без напряжения, плавно, отчетливо произнося слова; свободно выполняют танцевальные движения: полуприседания с выставлением ноги на пятку, поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке и т.д. Могут импровизировать, сочинять мелодию на заданную тему. Формируются первоначальные представления о жанрах и видах музыки.

***Возрастная характеристика детей 6-7 лет***

*Физическое развитие* К 7 годам скелет ребенка становится более крепким, поэтому он может выполнять различные движения, которые требуют гибкости, упругости, силы. Ноги и руки становятся более выносливыми, ловкими, подвижными. У семилетних детей отсутствуют лишние движения. Ребята уже самостоятельно, без специальных указаний взрослого, могут выполнить ряд движений в определенной последовательности, контролируя их, изменяя (произвольная регуляция движений). Ребенок уже способен достаточно адекватно оценивать результаты своего участия в подвижных и спортивных играх соревновательного характера. Удовлетворение полученным результатом доставляет ребенку радость и поддерживает положительное отношение к себе и своей команде («мы выиграли, мы сильнее»).

*Социально - коммуникативное развитие.* К семи годам у ребенка ярко проявляется уверенность в себе и чувство собственного достоинства, умение отстаивать свою позицию в совместной деятельности. Семилетний ребенок способен к волевой регуляции поведения, преодолению непосредственных желаний, если они противоречат установленным нормам, данному слову, обещанию. Способен проявлять волевые усилия в ситуациях выбора между «можно» и «нельзя», «хочу» и «должен». Проявляет настойчивость, терпение, умение преодолевать трудности. Может сдерживать себя, высказывать просьбы, предложения, несогласие в социально приемлемой форме. Произвольность поведения — один из важнейших показателей психологической готовности к школе. Самостоятельность ребенка проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, которые возникают в повседневной жизни. Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Семилетний ребенок умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей; способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками. Ребенок семи лет отличается большим богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций.

*Речевое развитие* Происходит активное развитие диалогической речи. Диалог детей приобретает характер скоординированных предметных и речевых действий. В недрах диалогического общения старших дошкольников зарождается и формируется новая форма речи - монолог. У детей продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д.

*Познавательное развитие.* Познавательные процессы претерпевают качественные изменения; развивается произвольность действий. Наряду с наглядно-образным мышлением появляются элементы словесно-логического мышления. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они еще в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение. Внимание становится произвольным, в некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У детей появляется особы интерес к печатному слову, математическим отношениям. Они с удовольствием узнают буквы, овладевают звуковым анализом слова, счетом и пересчетом отдельных предметов. *Художественно-эстетическое развитие* В изобразительной деятельности детей 6-7 лет рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия; девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, и т.д. Часто встречаются бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.п. При правильном подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. Предметы, которые дети лепят и вырезывают, имеют различную форму, цвет, строение, по-разному расположены в пространстве. Вместе с тем могут к 7-ми годам передать конкретные свойства предмета с натуры. Значительно обогащается индивидуальная интерпретация музыки. Ребенок определяет к какому жанру принадлежит прослушанное произведение. Чисто и выразительно поет, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя). Дошкольник может самостоятельно придумать и показать танцевальное или ритмическое движение.

**1.4. Планируемые результаты**

Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточной и итоговой аттестаций воспитанников, осуществляется в форме регулярных наблюдений педагога за детьми в повседневной жизни и в процессе непосредственной образовательной работы с ними.

***Ожидаемые результаты:***

-Разработка эффективной комплексной системы формирования здоровья детей дошкольного возраста, улучшение физического развития;

- Развитие творческих способностей детей;

- Положительно – эмоционального состояния ребенка на занятиях;

- Научить понимать и вызвать интерес к иностранному языку;

- Овладение артистическими качествами, раскрытие творческого потенциала детей. - - Создать предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального воспитания детей;

- Овладение техникой изготовления изделий;

- Обогащение активного и пассивного словаря детей;

- Развитость умений анализировать, сравнивать, прогнозировать результаты деятельности;

– Повышение уровня развития развиваются пространственное воображение и мышление;

– Сформированный интерес к шашкам как к спортивно-интеллектуальному досугу.

-Увеличение доли одаренных детей в различных видах творческой и познавательной деятельности.

***Оценка и анализ работ:***

Оценка и анализ работы кружка за определенное время (год) помогает педагогу выявить положительные и отрицательные результаты в работе, оценить себя и возможности детей.

Итогом усвоения учебной программы является серия коллективных работ по теме, которые будут представлены на выставке, а также выступления детей как внутри детского сада, так и на городских, окружных мероприятиях. При оценке и анализе работ учитывается возраст ребенка, его способности, достижения за конкретный промежуток времени.

*Показатели сформированности умений:*

1. Полнота - овладение всеми поэтапными действиями одного процесса.

2. Осознанность - насколько задание понятно и насколько продуманно оно выполняется.

3. Свернутость и автоматизм - в процессе овладения деятельностью некоторые действия могут выполняться на уровне подсознания.

4. Быстрота-скорость выполнения работы.

5. Обобщенность - способность переносить свои умения на другие задания. Полученные данные обрабатываются для получения полной и точной оценки работы педагога и детей.

*При отборе детских работ на выставку учитываются:*

1. Оригинальность сюжета, коллекции, цветового решения, разработанность деталей. 2. Самостоятельность выполнения работы.

3. Высокая степень воображения.

4. Аккуратность выполнения работы.

5. Грамотность при выполнении работы, соблюдение всех технологий.

*Формы подведения итогов:*

- оформление выставочного стенда в группах;

- участие в городских, окружных и региональных выставках и конкурсах;

- участие в Дни открытых дверей.

**Перспективы развития дополнительного образования детей в ДОУ:**

1. Составление авторских программ дополнительного образования;

2. Расширение сфер взаимодействия с учреждениями дополнительного образования города;

3. Повышение квалификации, творческих способностей педагогов;

4. Внедрение инновационных технологий, способствующих разнообразию образовательного пространства и инфраструктуры учреждения;

5. Сотрудничество педагогов ДОУ и дополнительного образования.

***Технология программы.***

Планируя работу кружка, педагог может выбирать для каждой темы различные формы работы, учитывая оснащенность и специфику творческой деятельности.

Все темы занятий кружков, входящие в программу, подобраны по принципу нарастания сложности дидактического материала и творческих заданий, что дает возможность ребенку распределять свои силы равномерно и получить желаемый результат. Возможно внесение изменений в содержательную часть программы на последующие годы реализации, с учетом интересов детей, пожеланий родителей.

Содержание образовательной программы должно быть направленно на:

- Создание условий для развития личности ребенка;

- Развитие мотивации личности к познанию и творчеству;

- Обеспечение эмоционального благополучия ребенка;

- Приобщение детей к общечеловеческим ценностям;

- Профилактику асоциального поведения;

- Интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка;

- Укрепление психологического и физического здоровья;

- Взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Численный состав детей в кружках определяется в соответствии с психолого-педагогической целесообразностью вида деятельности. Расписание занятий составляется с учетом интересов и возможностей детей в режиме дня; продолжительность занятий устанавливается исходя из возраста детей.

Особенности организации детей определены направленностью, функциями дополнительных образовательных планов.

Кружок – объединение группы лиц с общими интересами для постоянных совместных занятий, решения предметно – практических задач, направленных на формирование знаний, умений и навыков по конкретному профилю деятельности.

Организуя работу в рамках дополнительного образования, педагоги учитывают:

• Интересы детей по выбору кружка;

• Добровольность выбора;

• Возрастные особенности детей;

• Решение воспитательно – образовательных задач;

• Ведущий вид деятельности, и выстраивание на его основе содержания дополнительного образования;

• Создание комфортной обстановки, способствующей развитию свободной творческой личности;

• Нормы нагрузки на ребенка.

Занятия могут проводиться в группах, музыкальном, спортивном залах детского сада и кабинетов специалистов. Формы работы должны быть подвижными, разнообразными и меняться в зависимости от поставленных задач.

Участниками реализации Программы ДО ДОУ являются воспитанники в возрасте от 3 до 7 лет, педагоги, специалисты, родители. Кружковая работа проводится с подгруппой детей. Длительность занятий: от 15 – 30 мин., в дневное или вечернее время. Занятия в кружке не дублируют занятий общей программы. Они являются надпрограммными и закладывают основу успешной деятельности в любой области, в процессе систематических занятий, постепенно, с постоянной сменой задач, материала и т.д. Такой подход дает возможность заинтересовать ребенка и создать мотивацию к продолжению занятий.

На занятиях в кружках менее жесткая система развития творческих способностей каждого ребенка, запуск механизмов саморазвития для дальнейшей самореализации в выбранной области.

Программа предполагает широкое использование иллюстративного, демонстрационного, презентационного материала; использование методических пособий, дидактических игр, инсценировок, сочинений, поделок и работ детей, педагогов, родителей для создания тематических выставок, театральных представлений, являющихся мотивацией детского творчества и итогом работы педагога.

Программа предполагает систематическую работу кружков, проводимых 1 раз в неделю.

**II Содержательный раздел**

Предоставление дополнительных образовательных услуг осуществляется только по согласию родителей (их законных представителей). Использование дополнительных программ дошкольного образования стало возможным с развитием новых гибких форм образования дошкольников в творческих студиях, кружках, секциях и т.п., организуемых в дошкольном учреждении.

Реализация дополнительного образования недопустима за счет времени, отведенного на прогулку или дневной сон.

Работа по дополнительному образованию проводится за рамками основной образовательной программы на бесплатной основе для воспитанников дошкольного возраста в форме кружковой, студийной работы.

Работа по дополнительному образованию осуществляется по направлениям, перспективного плана работы на учебный год, согласии родителей.

Содержание дополнительного образования направлено:

· на создание условий для развития личности ребенка;

· развитие мотивации личности к познанию и творчеству;

· обеспечение эмоционального благополучия ребенка;

· интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка;

· укрепление психического и физического здоровья.

Планируя работу кружка, педагог может выбирать для каждой темы различные формы работы, учитывая оснащенность и специфику творческой деятельности.

Все темы занятий кружков, входящие в программу, подобраны по принципу нарастания сложности дидактического материала и творческих заданий, что дает возможность ребенку распределять свои силы равномерно и получить желаемый результат. Возможно внесение изменений в содержательную часть программы на последующие годы реализации, с учетом интересов детей, пожеланий родителей.

**2.1.Формы, методы и приемы реализации программы**

*Объяснительно-иллюстративный метод* в программе используется при сообщении учебного материала для обеспечения его успешного восприятия. Он раскрывается с помощью таких приемов, как беседа, рассказ, работа с иллюстрациями, демонстрация опыта.

*Репродуктивный метод* - формирование навыков и умений использования и применения полученных знаний. Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога.

*Частично-поисковый или эвристический.* Основное назначение метода - постепенная подготовка обучаемых к самостоятельной постановке и решению проблем.

Немаловажными в работе с детьми являются используемые *методы воспитания* *методы стимулирования и мотивации*: создание ситуации успеха помогает ребенку снять чувство неуверенности, боязни приступить к сложному заданию. Метод поощрения, выражение положительной оценки деятельности ребенка, включает в себя как материальное поощрение (в форме призов) так и моральное (словесное поощрение, вручение грамот, дипломов).

Используемые методы способствуют обеспечению высокого качества учебно-воспитательного процесса и эффективному освоению учащимися знаний и навыков, развитию творческих способностей.

При планировании образовательного процесса предусматриваются различные формы обучения:

- практические занятия (направлены на отработку умений выполнения различных видов деятельности);

- творческая мастерская (по изготовлению художественных изделий) конкурсы выставки, выступления.

Методы и приемы:

- словесные (рассказ - объяснение, беседа, пальчиковая гимнастика, стихи, загадки);

- наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий,

самостоятельные наблюдения детей;

- игры, игровые ситуации (обыгрывание поделок детьми, физ.минутки);

- практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы с бумагой и инструментами);

При организации работы кружка используется дидактический материал. Он включает

в себя образцы работ, выполненные педагогом, иллюстрации.

- работа небольшими группами;

- создание ситуаций, побуждающих детей оказывать помощь друг другу;

Приёмы активизации умственной активности детей:

- включение игровых упражнений;

- активное участие воспитателя в совместной деятельности с детьми;

- выполнение нетрадиционных заданий;

- решение проблемных ситуаций;

- анализ заданных ситуаций.

**2.2**. **Модель организационно-воспитательного процесса**

Организуя работу в рамках дополнительного образования, педагоги учитывают:

- интересы детей к выбору кружка, секции, досуговых мероприятий;

- добровольность выбора их детьми;

- возрастные особенности детей;

- решение воспитательных и образовательных задач в единстве с основной программой детского сада;

- ведущий вид деятельности, и выстраивание на его основе содержания дополнительного образования;

- создание комфортной обстановки, способствующей развитию свободной творческой личности;

- нормы нагрузки на ребенка.

Занятия могут проводиться в групповой комнате детского сада, кабинетах специалистов. Формы работы должны быть подвижными, разнообразными и меняться в зависимости от поставленных задач.

Кружковая работа проводятся с подгруппой детей младшего, среднего, старшего дошкольного возраста (с 3 до 7 лет). Длительность работы – от15 до - 30 мин. Занятия в кружке комплексные, интегрированные, не дублируют ни одно из занятий общей программы. Они являются надпрограммными и закладывают основу успешной деятельности в любой области, в процессе систематических занятий, постепенно, с постоянной сменой задач, материала и т.д. Такой подход дает возможность заинтересовать ребенка и создать мотивацию к продолжению занятий.

Программа предполагает широкое использование иллюстративного, демонстрационного материала; использование методических пособий, дидактических игр, инсценировок, поделок и работ детей, педагогов, родителей для создания тематических выставок, театральных представлений, являющихся мотивацией детского творчества и итогом работы педагога. (Кроме того, детские работы, спектакли, сочинялки - это не только творчество ребенка, но и зрительная информация для родителей и украшение интерьера.)

Программа предполагает систематическую работу кружков, проводимых 1 раз в неделю.

**2.3. Содержание работы по освоению детьми образовательных направлений:**

***Направление «Физическое»:***

**«Пионербол», «Олимпики»**

**Цель:** формирование психофизических качеств ребенка-дошкольника посредством командной игры пионербол.

**Задачи:**

* Дать детям представление о сущности игры в пионербол, ее правилах.
* Изучить основные методы, необходимые для проведения игры в пионербол: формировать у детей навыки передачи, ловли мяча и умение применять эти навыки в игровой ситуации.
* Формировать умение выбирать целесообразные способы и ситуации действий с мячом.
* Развивать зрительное и слуховое восприятие, умение детей ориентироваться на площадке.
* Повышать уровень работоспособности организма ребенка.
* Воспитывать волевые качества ребенка и дружеские отношения, подчинять собственные желания интересам коллектива, оказывать помощь команде в сложных ситуациях.
* Развивать интерес к физической культуре и приобщать к спорту.

***Направление: «Художественно-эстетическое»:***

**Вокальный ансамбль «Тутти»**

**Цель вокального кружка:** Формирование музыкально-певческих навыков и основ сценического поведения детей дошкольного возраста.

**Задачи:**

**-** Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;

- Обучить детей вокальным навыкам;

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и использовать её;

- Привить навыки сценического поведения;

- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

- Развивать музыкально-эстетический вкус;

- Развивать музыкальные способности детей.

**Танцевально-хореографическая студия**

Достижение **целей** формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении, развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

***Воспитательные:*** Развивать культуру взаимоотношений; Содействовать формированию толерантности в отношении к культуре своего и других народов; Развивать интерес к занятию танцами.

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроя; - психологическое раскрепощение ребенка; - воспитание умения работать в паре, коллективе;

- понимать и исполнять танцевальные движения.

***Развивающие:*** Создать условия для развития танцевальных навыков через разнообразные танцевальные упражнения:

- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;

- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;

- координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;

- приобщение к совместному движению с педагогом.

***Образовательные:*** Расширить общий кругозор у детей. Сформировать у детей танцевальную культуру:

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;

- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;

- умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок,

- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

**«Мой любимый пластилин»**

**Цель:** Развитие необходимости тактильного и термического чувства кончиками и подушечками пальцев, накопления социокультурного опыта ребенка, развитие умелости рук, укрепление силы и движения обеих рук, сенсорные эталоны.

**Задачи:**

- Развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер.

- Развивать изобразительную деятельность детей.

- Развивать сюжетно - игровой замысел.

- Развивать интерес к процессу и результатам работы.

- Развивать интерес к коллективной работе.

- Учить обследовать различные объекты (предметы) с помощью зрительного, тактильного ощущения для обогащения и уточнения восприятия их формы, пропорции, цвета.

- Воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином.

- Воспитывать отзывчивость, доброту, умение сочувствовать персонажам, желание помогать им.

- Воспитывать желание участвовать в создании индивидуальных и коллективных работах.

**«Фантазеры»**

**Цель:**Расширить знания детей о бумаге и о способах изготовления из нее поделок . Развивать

умения и навыки работы с бумагой. Формирование художественно - творческих способностей, обеспечение эмоционально -образного восприятия действительности , развитие эстетических

чувств и представлений в процессе работы с бумагой.

**Задачи:**

* формирование умения передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством объемной аппликации;
* учить основным приемам в аппликационной технике «бумажная пластика» (обрывание,

сминание, скатывание в комок); умение работать с клеем, приклеивать детали, присоединяя

одну к другой;

* учить работать на заданном пространстве (накопление элементарного опыта в составлении композиции)
* обогащение сенсорных впечатлений (на уровне ощущений ребенок познает фактуру, плотность,

цвет бумаги);

* развитие мелкой моторики, координации движений рук, глазомер;
* развитие речевых навыков;
* развитие творческой фантазии, эстетического и цветового восприятия;
* воспитание навыков аккуратной работы с бумагой;
* воспитание желания участвовать в создании индивидуальных и коллективных работах.

***Направление «Познавательно-речевое»:***

**Обучение детей дошкольного возраста игре в «Волшебные шашки».**

**Цель:**

– раскрытие интеллектуального и волевого потенциала личности воспитанников в процессе обучения игре в шашки;

– организация досуга и развитие творческого потенциала через игру в шашки.

**-** научить детей обращаться с шахматной доской, фигурами;  научить играм в  «Шашки», «Уголки»,  «Поддавки»; учить детей пользоваться терминами при игре; воспитывать усидчивость, любознательность, умение побеждать и быть побежденным, развивать логическое мышление, мелкую моторику.

**Задачи:**

***Образовательные:***

– обучение технике игры в шашки;

– ознакомление детей с теорией шашечной игры.

***Развивающие:***

– активизация мыслительной деятельности дошкольников: тренировка логического и стратегического мышления, памяти и наблюдательности;

– развитие умственных способностей: умения производить расчеты на несколько ходов вперед, образного и аналитического мышления;

– обучение умению ориентироваться на плоскости.

***Воспитательные:***

– воспитание отношения к шашкам как к серьезным и полезным занятиям, имеющим спортивную и творческую направленность;

– воспитание настойчивости, целеустремленности, уверенности и воли к победе;

– выработка у воспитанников умения применять полученные знания на практике.

**«Шахматы»**

**Цель:** расширение кругозора детей, знакомство с древней игрой «шахматы» и его фигурами, обучения игре в шахматы и способствовать концентрации внимания, развитию логического мышления, памяти, внимания, наблюдательности, интереса к игре в шахматы.

**Задачи:**

* Расширять кругозор детей, формировать умение вести диалог с воспитателем, со сверстниками;
* Закреплять умение ориентироваться на плоскости, развивать логическое мышление, память, наблюдательность, внимание.
* Развивать мелкую моторику рук, глазомер.
* Воспитывать настойчивость, выдержку, волю, уверенность в своих силах, спокойствие.
* Программа по обучению игре в шахматы максимально проста и доступна дошкольникам

**«Я исследователь»**

**Цель:** Расширение представлений о предметах и явлениях окружающего мира, развитие способности анализировать, сравнивать и устанавливать простейшие связи между ними

**Задачи:**

* Обогащать представления детей о мире предметов (развитие восприятия, внимания, памяти, наблюдательности, способности анализировать, сравнивать, выделять характерные, существенные признаки предметов и явлений окружающего мира; умения устанавливать простейшие связи между предметами и явлениями, делать простейшие обобщения)
* Формировать знания о жизненно необходимых условиях человека, животных и растений (питание, рост, развитие).
* Формировать представления о причинно-следственных связях внутри природного комплекса (учить устанавливать причинно-следственные связи между природными явлениями (сезон — растительность — труд людей).
* Развивать умение правильно взаимодействовать с окружающим миром (экологически грамотное поведение).
* Формировать навыки экологической безопасности.
* Развивать интерес, любознательность и познавательную мотивацию по отношению к окружающему миру.
* Показать взаимодействие живой и неживой природы.

**«Занимательная математика»**

**Цель**:создание условий для развития математического мышления дошкольников через кружковую работу.

**Задачи:**

* Учить решать логические задачи на основе зрительного восприятия;
* Продолжать учить решать логические задачи на сравнение, классификацию;
* Установление последовательности событий, анализ и синтез;
* Составление геометрических фигур из палочек и преобразование их;
* Развитие мыслительных умений - сравнивать, анализировать, классифицировать, обобщать, абстрагировать, кодировать и декодировать информацию;
* Развитие творческих способностей;
* Усвоение элементарных навыков алгоритмической культуры мышления;
* Развитие познавательных процессов восприятия памяти, внимания, воображения;
* Развитие творческих способностей.

**«Леготека»**

**Цель:** формирование основ инженерно-конструкторской мысли **детей** дошкольного возраста

**Задачи:**

* формировать у **детей** познавательную и исследовательскую активность, стремление к умственной деятельности;
* формировать инициативность, самостоятельность, наблюдательность, любознательность, находчивость, умение работать в коллективе;развивать мелкую моторику рук, эстетический вкус, конструктивные навыки и умения;
* развивать способность к анализу и планированию деятельности; умение действовать по образцу;
* развивать творческую инженерно-конструкторскую мысль;
* воспитывать интерес к творческому конструированию.

**«АБВГДЕЙКА»**

**Цель:** обучение детей слитному чтению через освоение приемов звукового анализа, формирования представлений о способах словоизменения, слогового чтения в тесной взаимосвязи с полным освоением всех сторон речи, познавательных способностей, нравственно- волевых и эстетических качеств ребенка.

З**адачи:**

* Развитие потребности активно мыслить.
* Создание условий не только для получения знаний, умений и навыков, но и для развития психических процессов (внимания, памяти, мышления).
* Формирование первоначальных лингвистических представлений о слове, звуке, предложении.
* Обеспечение возможности непрерывного обучения в условиях образовательной организации.
* Формирование предпосылок учебной деятельности.
* Обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программы, организационных форм ее усвоения.
* Формирование и развитие приемов умственной деятельности (анализ и синтез, сравнение, обобщение, классификация, моделирование).
* Формирование простейших графических умений и навыков, развитие мелкой моторики с целью подготовки руки ребенка к письму.
* Обеспечение повышения компетентности педагогов, родителей в вопросах речевого развития ребенка.

**«Веселая логоритмика»**

**Цель:** преодоление речевого нарушения у детей путём развития, воспитания и коррекции двигательной сферы через музыкально-логоритмические занятия.

**Задачи:**

образовательные:

- формировать двигательные умения и навыки;

- развивать пространственные представления;

- развивать координацию, переключаемость движений;

- знакомить с метроритмикой;

воспитательные:

- воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность;

- формировать способность восприятия музыкальных образов и умение ритмично и выразительно двигаться в соответствии с данным образом;

- совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма;

коррекционные:

- развивать речевое дыхание;

- развивать артикуляционный аппарат;

- развивать фонематическое восприятие;

- развивать грамматический строй и связную речь;

- формировать и развивать слуховое и зрительное внимание и память.

оздоровительные:

- укреплять костно-мышечный аппарат;

- развивать дыхание, моторные, сенсорные функции:

- воспитывать чувство равновесия, правильную осанку, походку.

* 1. **Взаимодействие педагога дополнительного образования**

**с семьями воспитанников**

Существенным признаком качества современного дошкольного образования является налаживание взаимодействия с семьями воспитанников, включение родителей (законных представителей) в образовательный процесс как равноправных партнеров.

Работа педагога дополнительного образования ДОО направлена на оказание помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития.

***Основные задачи взаимодействия дошкольного учреждения с семьей:***

- изучение отношения педагогов и родителей (законных представителей) к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в ДОО и семье;

- знакомство педагогов и родителей (законных представителей) с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а так же с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;

- информирования друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;

- создании в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;

- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в городе;

- поощрение родителей (законных представителей) за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

|  |  |
| --- | --- |
| Формы работы с семьей: | |
| Коллективные | - Совместные с детьми, родителями и воспитателями праздники и развлечения Выставка совместных работ родителей и детей  - Дни открытых дверей  - Открытые мастер-классы |
| Индивидуальные формы работы | - Индивидуальные беседы и консультации  - Приобщение родителей для участия в конкурсах, фестивалях |
| Наглядно-информационные формы | - Выставка детских работ  -Наглядно-информационные стенды, папки-передвижки |

**III Организационный раздел**

**3.1. Учебный план дополнительного образования**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Название кружка | | Ф.И.О. педагога | День недели | 3-4 года | 4-5 лет | 5-6 лет | 6-7 лет |
|  | Физическое направление | | | | | | |
| «Олимпики» | | Шишигина А.С. | Пятница |  |  |  | 30 мин. |
| «Пионербол» | | Шишигина А.С. | Среда |  |  | 25 мин. | 30 мин. |
| Художественно-эстетическое направление | | | | | | | |
| Танцевально- хореографическая студия | | Долгополова Н.В. | Понедельник |  |  | 25 мин. | 30 мин. |
| Ансамбль «Тутти» | | Алексеева А.С. | Вторник |  |  | 25 мин. | 30 мин. |
| «Творческая мастерская» | | Слепцова В.Г. | Среда |  |  |  | 30 мин. |
| «Творческие пальчики» | | Жиркова А.Н. | Четверг | 15  мин. |  |  |  |
| «Очумелые ручки» | | Тимофеева А.А. | Среда |  | 20 мин. |  |  |
| Познавательно-речевое направление | | | | | | | |
| «Волшебные шашки» | | Николаева Т.Г. | Пятницу |  |  | 25 мин. | 30 мин. |
| «Подготовка руки к письму» | | Баишева Л.П. | Вторник |  |  |  | 30 мин. |
| «Занимательная логика» | | Прокопьева Т.В. | Четверг |  |  | 25 мин. | 30 мин. |
| Английский язык «Happy English» | | Исакова Л.В. | Понедельник |  |  | 25 мин. | 30 мин. |
| «Школа звуковедов» | | Кулагина Н.С. | Четверг | 15  мин. |  |  |  |
| «В гостях у сказки» | | Лубкович Ю.А. | Пятницу |  |  | 25 мин. |  |
| «Шаги за сценой» | | Рачеева О.С. | Пятницу |  | 20 мин. |  |  |
| «Веселые ладошки» | | Федорова А.В. | Среда |  | 20 мин. |  |  |
| «Веселые пальчики» | | Ахмидулина В.В. | Вторник | 15  мин. |  |  |  |
| Леготека | | Иванова А.В. | Пятницу |  | 20 мин. |  |  |

**3.2. Материально-техническое обеспечение**

Состояние материально – технической базы МБДОУ соответствует педагогическим требованиям современного уровня образования, требованиям техники безопасности, санитарно – гигиеническим нормам, физиологии детей, принципам функционального комфорта.

В целях безопасности жизни и деятельности детей в здании все помещения учреждения оборудованы автоматической пожарной сигнализацией.

В ДОУ созданы благоприятные условия для полноценного развития воспитанников:

• Все кабинеты, музыкальный и спортивные залы хорошо освещены;

• Группы, кабинеты для проведения кружков соответствуют санитарным нормам.

• Есть наглядные пособия;

• Дидактический материал (рисунки, схемы, эскизы, раздаточный материал, альбомы);

• Подборка информационной и справочной литературы;

• Материалы для работы;

• Иллюстрации, образцы работ, схемы, загадки, стихи;

• Музыкальные инструменты.

Используются: музыкальные центры, фотоаппарат, ноутбуки, интерактивные доски, а также необходимы музыкальные инструменты для детей.

**Организационное обеспечение.**

- Привлечение к работе специалистов (музыкального руководителя, инструктора по физической культуре, педагога – психолога, учителя-логопеда, педагога ПДО).

- Соответствующее расписание занятий.

- Связь с Управлением образования, Губинским округом для участия в конкурсах, мероприятиях по направлениям кружков.

**Условия для занятий кружков:**

В ДОУ созданы условия для проведения занятий по ДОП:

1. Занятия проводят в оборудованных помещениях;

2. Презентационный материал, учебные принадлежности для творческой деятельности детей;

3. Систематизация литературно – художественного материала: стихи, загадки, пословицы, поговорки – с целью активизации деятельности детей, расширения представлений об окружающем.

4. Изготовление атрибутов к разным видам игр, игр для подготовки руки к работе, расслабления, укрепления мелких мышц рук.

5. Составление фонотеки – подбор музыкального сопровождения, детского репертуара для музыкального фона, сопровождающего творческую деятельность детей (хороводы, песенный репертуар в соответствии с разработанными темами).

6. Подбор развивающих, релаксационных, подвижных игр для работы кружков и секций. 7. Непрерывность, т.е. последовательность цепи учебных задач на протяжении всего процесса овладения творческими умениями и навыками.

Опыт работы показал, что дети занимающиеся в кружках, спортивных секциях в дальнейшем хорошо учатся в школе, успешно продолжают обучение в системе дополнительного образования, художественных, музыкальных, спортивных школах.

Детские хоровые и танцевальные коллективы, спортивная команда становятся постоянными участниками, лауреатами и победителями окружных, городских и республиканских смотров и конкурсов, фестивалей детского творчества.

Есть и личные достижения отдельных воспитанников на спортивных соревнованиях города (Спартакиадах).

Таким образом, дополнительное образование позволяет решать многие проблемы эффективного развития ребенка, т.к. сориентирована на его индивидуальные особенности позволяет определить перспективы его личностного развития.

**3.3. Методическое обеспечение образовательного процесса**

|  |  |
| --- | --- |
| Название кружка: | Литература: |
| «Тутти» | Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: « Советский композитор», 1989 г. – 33  Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М.; 1963 г. – 58 с.  3Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: «Беларусь», 2003 г. – 232 с. 4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: « Музыка», 1989 г. - 112 с.   Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: «Лексис», 2005 г. – 48 с.   Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: «ГНОМ- ПРЕСС», 2000 г. - 33 с.  Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М.; 1963 г. – 175 с.  Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. - Санкт – Петербург «Невская нота», 2011 г. – 121 с.  .Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. – Санкт – Петербург: «Композитор», 2003 г. –  .Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник шаров. – Санкт – Петербург: «Невская нота», 2011 г. – 106 с.  Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – Санкт-Петербург «Невская нота», , 2010 г. – 45 с.  Каплунова И., Новоскольцева И. Рождественские сказки. - Санкт- Петербург «Невская нота», , 2012 г. – 45 с.  Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. -«Композитор», 2005 г. – 73 с.  Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий», 2010 г. – 213 с.  Кудряшов А. Песни для детей //Настольная книга музыкального руководителя / вып. №7. – Ростов-на-Дону «Феникс». 2012 г.- 93 с.  Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998 г. – 44 с.  Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание / вып. №11. - М.; 1940 г.- 123 с.  Мовшович А. Песенка по лесенке. - М.: « ГНОМ», 2000 г. – 64 с.  Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель / вып. №2. - М., 2004 г. – 76 с.  Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет / Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. - М.: « Просвещение», 1987 г. – 144 с.  Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса17 // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959 г. – 103 с. |
| «Шаги за сценой» | Грирорьева Т.С Программа «Маленький актер»: для детей 5-7 лет. Методическое пособие.-М.: Творческий центр «Сфера», 2012г.;  Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкатерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников.- М.: ТЦ Сфера, 2006г.;  Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-05 лет – М.: Мозаика-Синтез, 2008г.;  Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т.М. Грабенко «Игры в сказкотерапии». – СПб, Речь, 2006г.  Белая А.Е., Мирясова В.Н. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников. М., 2000.  Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика. М., 1997.  Кудрявцев В. Т., Егоров Б.Б. Развивающая педагогика оздоров­ления. М., 2000.  Лопухина И. С. Логопедия — речь, ритм, движение. СПб., 2009.  Новиковская О.А, Логоритмия для дошкольников в играх и упражнениях – М., 2009,  Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнение для красивого движения. Ярославль, 2000.  Мусова И.Б. Логопедические чистоговорки. М., 1999.  Пожиленко Е.А. Волшебный мир звуков и слов. М., 2003. |
| «Пионербол» | Адашкявичяне Э.Й. «Спортивные игры и упражнения в детском саду: Для воспитателя в детском саду;  Вавилова Е.Н. «Развивайте у дошкольников ловкость, силу, выносливость: Пособие для воспитателя детского сада»- М.;  Клещев Ю.Н. Фурманов А.Г. «Юный волейболист»- М.: Физкультура и спорт, 1079г.;  Литвинова О.М. «Система физического воспитания в ДОУ.- Волгоград: Учитель, 2007г.;  Муравьев В.А., Назарова Н.Н. «Воспитание физических качеств детей дошкольного и школьного возраста: Методическое пособие.-М.: |
| «Веселые шашки» | Абаулин В.И. Начала в шашечной партии. – М.: Физкультура и спорт, 1965. – 72 с.  Барский Ю.П., Герцензон Б.П. Приключения на шашечной доске. – Л.: Ленинздат, 1969. – 128 с.  Василевский Р.Г. Учимся играть в шашки. – Киев: Здоров' я, 1985. – 88 с.  Волчек А.А. Шашечный практикум. – Минск: Харвест, 2004. – 288 с.  Герцензон Б., Напреенков А. Шашки – это интересно. – СПб.: Литера, 1992. – 250 с.  Городецкий В.Б. Книга о шашках. – М.: Физкультура и спорт, 1990. – 320 с.  Погрибной В.К. Шашки. Сборник комбинаций. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 160 с.  Рамм Л.М. Курс шашечных начал. – М.: Физкультура и спорт, 1953. – 348 с.  Сидлин А.М. Как научиться играть в шашки. – М.: Физкультура и спорт, 1951. – 187 с.  Сидлин А.М. Первые уроки шашечной игры. – М.: Физкультура и туризм, 1937.  В.К.Погрибной, В.Я.Юзюк. Шашки для детей. Изд. 2-е, перераб. И доп. – Ростов н/д: Феникс, 2010. – 137 с.  Погрибной В.К. Шашки для детей. – Изд.4-е. Ростов н/Д: Феникс, 2013. |
| «Творческая мастерская» | Р.Г. Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста». Нетрадиционные техники;  К.К. Утробина, Г.Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет»;  «Бумажная филигрань/А. Быстрицкая – 2 изд. М.: Айрис-пресс, 2008г.;  «Украшения. Сувениры. Поделки. Декор» - М.: Эксмо, 2004г. |
| «Творческие пальчики» | Аппликации и поделки из бумаги для детей 3-4 лет-М: Стрекоза,2010.  2.Гришина Н.Н, Анистратова А.А.Поделки из кусочков бумаги –  М.,Оникс, 2009 г.  3.НевилькоН. Волшебные салфетки - Обруч,2003,№1  4.Рябко Н.Б. Занятия по изобразительной деятельности дошкольника  – бумажная пластика. Учебно-практическое пособие – М., Педагогическое общество России, 2007  5.Г. И. Долженко " 100 поделок из бумаги " Академия развития ;  Ярославль 2004 . |
| «В гостях у сказки» | Л.В. Артемова «Театрализованные игры дошкольников», Москва, «Посвещение», 1991г.  Н. Алексеевская «Домашний театр», Москва, «Лист», 2000г.  Л.С. Выготский «Воображение и творчество в детском возрасте», Москва, «Просвещение», 1991г.  Журналы «Дошкольное воспитание»: № 1/95г., №8,9,11/96г., № 2,5,6,7,9,11/98г., №5,6,10,12/97г., № 10,11/99г., № 11/2000г., № 1,2,4/2001г.  Журналы «Ребенок в детском саду»: № 1,2,3,4/2001г.  Журнал «Секреты кукольного театра», № 1/2000г.  Т.Н. Караманенко «Кукольный театр – дошкольникам», Москва, «Просвещение», 1982г.  В.И. Мирясова «Играем в театр», Москва, «Гном-Пресс», 1999г.  Е. Синицина «Игры для праздников», Москва, «Лист», 1999г.  Л.Ф. Тихомирова «Упражнения на каждый день: развитие внимания и воображения дошкольников», Ярославль, «Академия Развития», 1999г.  Л.М. Шипицына «Азбука общения»,Санкт-Петербург, «Детство-пресс», 1998г.  Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000 г.  М.Д.Маханева “Театрализованные занятия в д/с” Москва, Творческий центр “Сфера”, 2003 г.  Т.Н.Караманенко, Ю.Г.Караманенко “Кукольный театр – дошкольникам” Москва “Просвещение”, 1982 г.  И.В.Штанько “Воспитание искусством в д/с” Москва, Творческий центр “сфера”, 2007 г.  Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Милаванович “Программа Театр – творчество – дети” Москва, 1995 г.  Е.В. Мигунова «Театральная педагогика в детском саду», Москва, Творческий центр “сфера”, 2009г.  Н.Ф. Губанова «Театрализованная деятельность дошкольников», Москва, «ВАКО», 2007г. |
| «Пионербол" | Адашкявичяне Э.Й. Спортивные игры и упражнения в детском саду: Для воспитателя в детском саду  Вавилова Е.Н. Развивайте у дошкольников ловкость, силу, выносливость: Пособие для воспитателя дет. Сада . –М ,:  Просвещение 1992  Клещев Ю.Н., фурманов А.Г. юный волейболист. – М.: Физкультура и спорт, 1979.-231  Литвинова О.М. Система физического воспитания в ДОУ. – Волгоград: Учитель, 2007-238  Муравьев В.А. Назарова Н.Н. Воспитание физических качеств детей дошкольного и школьного возраста: Методическое пособие. –М.:Айрис-пресс, 2004.-112. |
| «Занимательная математика» | От рождениядо школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошколь­ного образования / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М. Мозаика-Синтез, 2014;  И.АПомораева ,В.А.Позина «Формироваие элементарных математических представлений (6-7 лет)» - М. Мозаика-синтез,2013;  Н.Е Веракса,, О.Р,Галимов «Познавательно- исследовательская деятельность дошкольников (4-7 лет)» - М. Мозаика-синтез,2013;  Е.Е Крашенинников, О.Л.Холодова «Развитие познавательных способностей дошкольников (5-7 лет)» - М.Мозаика-синтез,2014;  Интернет ресурс nsportal.ru |
| Танцевально-хореографическая студия | Якутские танцы. Сост.: А.Г. Лукина, М.З. Сивцева. - Национальное книжное издательство РС(Я), 1992;  ЗаводинаИ. Методическое пособие по ритмике. М.: Музыка, 2001; Здоровьесберегающие технологии в образовательно - воспитательном процессе,- М.: Илекса, Народное образование; Ставорополь;  Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. - М,: ТЦ Сфера, 2005;  Кулагина И.Е. Художественное движение. М.: 2001;  Музыка и движение: (Упражнения, игры и пляски для детей 5-6). Авт.сост.: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н.Соковнина,-М.: 2003 .Просвещение, 1983;  «Программа для подготовительных классов» для хореографических отделений муз-х школ;  Программа развития музыкально - ритмических движений детей старшего дошкольного возраста «МОЗАИКА». - г. Якутск, 2010 год.  «Ритмика» Е.С. Франио .; Методические рекомендации для педагогов;  Роот З.Я. Танцевальный калейдоскоп: Композиции для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет)-АРКТИ, 2004. |
| «Веселые ладошки» | «Волшебные комочки»: пособие для занятий с детьми/ Авт.-сост. А.В. Белошистая, О.Г. Жукова – М.: АРКТИ, 2006 г.;  «Волшебная аппликация»: Пособие для занятий с детьми/Авт.-сост. Н.Ю. Зубрилин, Е.М. Богатырская, Н.И. Карманова – М.: АРКТИ, 2010г.;  «Страна пальчиковых игр»/ Авт.-сост. А.М. Диченскова – ООО «Феникс», 2012г.;  «Пальчиковые игры, развиваем мышление, мелкую моторику, речь/Авт. – сост. Е. Шарикова – М.: Стрекоза, 2013 г.;  «Творим, изменяем, преобразуем» Авт.-сост. О.В. Дыбина –ООО «ТЦ Сфера», 2010г.;  «Играем пальчиками и развиваем речь/ Авт.- В.В. Цвынтарный – Нижний Новгород. «Флокс», 1995г.;  «Пальчиковые и жестовые игры в стихах для дошкольников»/Авт.-сост. Е.А. Савельева – «Детство-Пресс», 2013г. |
| «Школа звуковедов» | Воробьева Т.А., Крупенчук О.И. «логопедические игры с мячом»- СПб.: «Литера», 2010г. -64 с.;  Дурова Н.В., Фонетика – М.: «Мозаика-Синтез», 2002г.;  Картушена М.Ю., «Логоритмические занятия в детском саду». М.: «Сфера», 2004г.-126с.;  Кныш В.А., Комар И.И. и др. «Логоритмические минутки: тематические занятия для дошкольников» - Минск: Аверсэв, 2009г.-188с.;  Крупенчук О.И., Воробьева Т.А. «Исправляем произношение: комплексная методика коррекции артикуляционных расстройств»-СПб.: «Литера», 2010г.;  Ткаченко Т.А. «Звуки и знаки. Гласные» .Юнвес, 2001г.;  Ткаченко Т.А. Логопедическая тетрадь. Развитие фонематического восприятия и навыков звукового анализа. СПб.: Детство-Пресс, 2000г. |
| «Happy English» | «Учимся говорить по английски в детско саду»: Учебно-методическое пособие.-Белгород: Изд-во Политерра, 2011г.;  Примерная программа по раннему обучению английскому языку. Приложение к учебно-методическому пособию «Учимся говорить по английски». –Белгород: Изд-во БелРИПКППС, 2010г.;  Ежакова Л.С. «Путешествие с рифмой. (Английский для малышей) М.: Айрис, 2009г.  Астафьева М.Д. «Игры для детей изучающих английский язык» М.: Мозаика-Синтез, 2010г.  Черепанова Н.Ю. «Английский язык: игры, песни, стихи. ГИППВ, Аквариум, 2012г. |